** Jak UZUPEŁNIĆ FORMULARZ na stronie MEN dotyczący opiniowania zmian w podstawie programowej z języka polskiego**

**Link do formularza:** [**https://ankiety-sio.men.gov.pl/index.php?r=survey/index&sid=965464&newtest=Y&lang=pl**](https://ankiety-sio.men.gov.pl/index.php?r=survey/index&sid=965464&newtest=Y&lang=pl)

**Do formularza można wpisać teksty o długości maks. 1800 znaków, więc uwagi do podstawy języka polskiego dla SP i LO/T zostały podzielone na 19 UWAG, które trzeba pojedynczo wrzucać. Można też wybrać kilka, napisać coś dodatkowo. Ważne, żeby wyrazić swoją opinię.**

**UWAGA 1**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **Szkoła podstawowa kl. IV-VIII**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

 Treść uwagi z informacją, którego punktu dotyczy:

**KLASY IV–VI Lektury obowiązkowe: W** podstawie programowej jako obowiązkowe powinny pozostać następujące lektury:

* **Adam Mickiewicz „Powrót taty”** – łatwy w recytacji, umożliwia dramę; brak uzasadnienia dla usunięcia;
* **Adam Mickiewicz „Pan Tadeusz”**– kluczowe jest konkretne określenie co najmniej 3 fragmentów [dotychczasowe propozycje były bardzo celne], z którymi zapozna się każdy uczeń w szkole podstawowej, natomiast w szkole średniej uczniowie powinni się zapoznać z całością epopei narodowej. Nieoznaczona fragmentaryzacja jest błędnym rozwiązaniem; skutkuje nieujednoliconym obrazem dzieła o istotnym kulturotwórczym charakterze. Uczniowie zostaną pozbawieni konieczności zapoznania się z całością epopei narodowej, która odegrała tak znaczącą rolę w XIX wieku.
* **Juliusz Słowacki „W pamiętniku Zofii Bobrówny”** – utwór prosty i lubiany, uczniowie często uczą się go na pamięć. Usunięcie sprawi, że uczeń nie zetknie się z żadnym utworem jednego z najważniejszych poetów doby romantyzmu w SP**.**
* Koniecznie należy **przywrócić pieśni i piosenki patriotyczne.** Są one powszechnie lubiane i wykorzystywane podczas uroczystości szkolnych; świąt kalendarzowych, integrujące społeczność szkolną; dają wiele możliwości wykonawczych, organizacji konkursów itp., stanowią cenny łącznik międzypokoleniowy; można popularyzować współczesne i młodzieżowe wykonania.

**UWAGA 2**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **Szkoła podstawowa kl. IV-VIII**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

 Treść uwagi z informacją, którego punktu dotyczy:

**Lektury obowiązkowe klasa VII-VIII:**

* **Należy przywrócić** jedną z dwóch powieści historycznych Henryka Sienkiewicza **„Krzyżacy” lub „Quo vadis” 🡪** Uczniowie szkoły podstawowej powinni poznać **dzieło noblisty**, którego powieści historyczne odegrały znaczącą rolę w kształtowaniu poczucia dumy narodowej w czasach zaborów, a ich kolejne odcinki publikowane w prasie wyczekiwane były przez czytelników z ogromnym zainteresowaniem. Dodać należy, że **powieść „Quo vadis”  została przetłumaczona na 57 języków i opublikowana w ponad 70 krajach.** Fenomen ten można porównać do obecnego trendu oglądania seriali, aby młodzież lepiej zrozumiała znaczenie tych powieści.
* **Koniecznie należy przywrócić „Redutę Ordona” Adama Mickiewicza** 🡪 Jest to perła literatury, utwór dość krótki, a zarazem pełen emocji i bogactwa językowego, który odegrał znaczącą rolę w kształtowaniu tożsamości narodowej podczas zaborów, kiedy recytowano go na tajnych spotkaniach, a także ukształtował rys obrońcy Ojczyzny i kształtował postawy patriotyczne wielu pokoleń Polaków, czego egzemplifikacją jest m.in. obrona Wizny podczas kampanii wrześniowej przez oddział kpt. Raginisa, co zostało zauważone współcześnie również zagranicą (m.in. utwory muzyczne zespołu „Sabaton”).

**UWAGA 3**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **Szkoła podstawowa kl. IV-VIII**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

 Treść uwagi z informacją, którego punktu dotyczy:

**Lektury obowiązkowe klasa VII-VIII:**

* **Należy zachować „Śmierć Pułkownika” Adama Mickiewicza** 🡪 Ten piękny wiersz ukazujący topos śmierci wodza, żołnierza jest okazją do rozmowy zarówno o *ars moriendi*  i oddawaniu życia za Ojczyznę, jak i dzielnych Polkach, takich jak Emilia Plater, które dawnie angażowały się w walkę za Ojczyznę, a teraz również wstępują do służb mundurowych.
* **„Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza (wybrane fragmenty, inne niż omawiane w klasach IV–VI)** – czytanie fragmentów to ważne przygotowanie do przeczytania całości „Pana Tadeusza w szkole średniej, co rekomendujemy.
* **pozostawić wybrane wiersze C. K. Norwida** 🡪 Uczniowie szkoły podstawowej powinni otrzymać pełen obraz polskiego romantyzmu i poznać utwory wszystkich trzech głównych przedstawicieli tej epoki. Można omówić np. zupełnie przystępny dla uczniów wiersz Norwida „Moja piosnka II”.

**UWAGA 4**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **Szkoła podstawowa kl. IV-VIII**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

 Treść uwagi z informacją, którego punktu dotyczy:

* **SP IV-VI I 1.16;** **SP VII-VIII I 1.10**

Usunięcie zapisów o **porównywaniu doświadczeń bohaterów literackich z własnymi oraz pozbawienie utworów kontekstu historycznego i kulturowego** w szkole podstawowej znacznie zubaża i spłaszcza doświadczenia czytelnicze młodych ludzi, nie otwiera ich ani na perspektywę *ab intra*, ani *ab extra,* odzierając literaturę z jej bogactwa. Powinno zostać.

* **SP IV-VI I 2.1; SP IV-VI I 2.9; SP VII-VIII III 1. 8**

Nie należy usuwać zapisów, które obejmują **umiejętność identyfikowania i rozumienia zarówno tekstów publicystycznych, jak i reklamowych**, a także języka filmu , gdyż umiejętności te są konieczne do mądrego funkcjonowania we współczesnym medialnym świecie. Wykreślenie rozpoznawania i rozróżniania środków perswazji i manipulacji w tekstach kultury reklamowych zubaża umiejętność krytycznego odbioru tekstów reklamowych, które otaczają dzieci od najmłodszych lat i czyni ucznia podatnym na manipulację. Usunięcie kluczowych elementów rozpoznawania **cech dzieła filmowego** to radykalne zubożenie umiejętności świadomego odbioru tekstu kultury. Dzieci oglądają dużo filmów i od pierwszych klas szkoły podstawowej należy uczyć je mądrej analizy dzieła filmowego i krytycznego podejścia do budowanej przez reżysera kreacji świata przedstawionego.

**UWAGA 5**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **Szkoła podstawowa kl. IV-VIII**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

 Treść uwagi z informacją, którego punktu dotyczy:

* **SP VII-VIII I 1.12, SP VII-VIII IV 4**

**Nieuzasadniona jest rezygnacja z recytacji, która zdecydowanie powinna pozostać w podstawie,** gdyż ma ona wiele walorów: ćwiczy pamięć, pomaga zrozumieć tekst literacki i jego przesłanie, uczy interpretacji głosowej tekstu, ćwiczy dykcję, poprawność prozodyczną i wymowy, uczy wystąpień publicznych i do nich przygotowuje (do rozmów kwalifikacyjnych, autoprezentacji, wygłaszania referatów, prezentacji projektów etc.).

**Nie należy wykreślać egzemplifikacji form uczestnictwa w projektach i konkursach: umiejętności tworzenia różnorodnych prezentacji, projektów wystaw, realizacji krótkich filmów z wykorzystaniem technologii multimedialnych,** gdyż są to formy wykorzystujące nowoczesne technologie, którymi młodzież chętnie się posługuje. Zamieszczenie tego w podstawie programowej będzie mobilizować nauczycieli do korzystania z tych różnorodnych form i uczenia tego uczniów.

* **SP VII-VIII II 2.1**

Należy przywrócić **pisanie życiorysu, CV, listu motywacyjnego.** To cenna, przydatna w życiu w świecie współczesnym umiejętność, którą młodzież powinna posiadać, aplikując do różnych projektów, już w szkole podstawowej biorąc udział w wolontariatach czy nieco później szukając pracy. Należy zaznaczyć, że temat ten nie pojawia się w podstawie programowej dla LO i T.

**UWAGA 6**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **Szkoła podstawowa kl. IV-VIII**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

* **SP IV-VI I. 1. 2,**

Powinno pozostać rozróżnienie na **prozę realistyczną, fantastycznonaukową i utwory *fantasy,*** gdyżterminy te są potrzebneprzy omawianiu takich lektur jak „Hobbit czyli tam i z powrotem”, opowiadania Stanisława Lema, jednego z najbardziej znanych polskich pisarzy na świecie.

* **SP IV-VI I. 1.3.** Nastąpiło skrajnie zubożenie znajomości **typów powieści**, których rozpoznanie nie jest kłopotliwe dla ucznia i stanowi jedną z podstawowych umiejętności czytelniczych oraz jest zachętą do samodzielnych lektur – **terminy powinny pozostać**. Nie należy rezygnować z umiejętności rozpoznawania takich gatunków literackich jak **dziennik, pamiętnik, nowela.** Dziennik i pamiętnik to formy ukazujące bogactwo wewnętrzne autora, skłaniające do autorefleksji, **powinny się pojawić i być zachętą** **do prowadzenia własnych tego typu zapisków;** uczniowie chętnie piszą dziennik lub pamiętnik, wcielając się w bohaterów literackich. **owela** jako krótka zwięzła forma bardzo dobrze nadaje się na lekcje języka polskiego, ukazuje funkcję społeczną i interwencyjną drukowanego słowa w XIX wieku, co warto porównać ze **współczesnymi reklamami społecznymi**, które pełnią podobną funkcję interwencyjną – **powinno zostać ze współczesną obudową (reklama społeczna dziś).**

**UWAGA 7**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **Szkoła podstawowa kl. IV-VIII**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

**SP VII-VIII II 2. 5**

**Pozostawić wyróżnianie środowiskowych i regionalnych odmian języka** jako atrakcyjny temat, ukazujący bogactwo polszczyzny, lekcje w oparciu o teksty regionalne czy gwary środowiskowe, w kontekście małych ojczyzn.

**SP IV-VI I. 1.6** Uczniowie nie będą rozpoznawać **liczby sylab w wersie** i badać związku jej powtarzalności [lub celowych niezgodności] z melodyką utworu, co bardzo zuboży świadomy odbiór poezji [nie będzie znane pojęcie np. 8- czy 13-zgłoskowca!]. Uniemożliwi to samodzielne próby poetyzowania wg tradycyjnych zasad wersyfikacji – **powinno pozostać**.

**SP IV-VI II 1.7** i **II 1.11** Nie rezygnować z rozumienia **funkcji i sensu stosowania środków językowych** [stopniowanie, rodzaje wypowiedzeń]  do opisu świata, gdyż ograniczy to umiejętności ucznia jedynie do rozpoznawania środków językowych, bez nakierowania na rolę, jaką powinien pełnić język.

**SP VII-VII II 1.1** – Pozostawić **utratę dźwięczności w wygłosie,** ściśle związanej z upodobnieniami fonetycznymi, gdyż pomaga zrozumieć rozbieżności pomiędzy wymową a pisownią.

**SP VII-VII II 2. 1 – Pozostawić pojęcie skrótu i skrótowca (bez wprowadzania ich typów)** oraz ukazać różnice pomiędzy nimi i zasady poprawnej odmiany, a także zapisu**.** To element użytkowy języka, który przyda się w zastosowaniu praktycznym.

**UWAGA 8**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **Szkoła podstawowa kl. IV-VIII**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

**SP IV-VI III. 2.1** Nie należy rezygnować z kształtowania umiejętności pisania sprawozdania (z filmu, spektaklu, wydarzenia), gdyż jest to **forma prostsza niż recenzja, przygotowanie do pisania recenzji, która jest wymagana w klasach VII-VIII**. Daje możliwość świadomego odbioru filmów czy spektakli dzięki pisaniu sprawozdań z wyjść do kina czy teatru.

**SP VII-VII I 1.2.** Pozostawić w tym punkcie **pamiętnik.** Literatura pamiętnikarska to obszerny dział literacki, dzięki któremu poznajemy autentyczne doświadczenia poprzednich pokoleń, **należy zostawić pamiętnik i warto też dodać tu dziennik**. Uczniowie chętnie czytają książki dla młodzieży, które zawierają fragmenty dziennika, co inspiruje ich do redagowania samodzielnie takich form wypowiedzi.

**UWAGA 9**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **Szkoła podstawowa kl. IV-VIII**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Warunki i sposób realizacji**

Rekomendujemy dodanie do lektur uzupełniających książki **Anny Szatkowskiej pt. „Był dom”.**

**Uzasadnienie:** Wspomnienia córki Zofii Kossak-Szczuckiej, Anny Szatkowskiej (ur. 1928), która spędziła szczęśliwe dzieciństwo w podcieszyńskim dworze, jako szesnastoletnia sanitariuszka brała udział w Powstaniu Warszawskim, a następnie wraz z matką wyemigrowała. Rozdział „Powstanie” to odtworzenie powstańczych, bardzo emocjonalnych, pisanych „na żywo” zapisków 16-letniej Anny i jej przyjaciółki. Książka zawiera zarówno elementy pamiętnikarskie, jak i fragment dziennika pisanego przez dziewczęta wiekowo zbliżone do uczniów kl. VIII. Napisana prostym, pięknym językiem, bo z myślą o wnukach autorki. Może być świetnym uzupełnieniem „Kamieni na szaniec” i egzemplifikacją formy dziennika oraz pamiętnika. Opinia W. Bartoszewskiego: „Książka «Był dom…» stanowi dla mnie jednak swoiste objawienie. Sztukę prostego, sugestywnego opowiadania o dramatycznych faktach przeżywanej historii II wojny światowej i jej następstw posiadła bowiem Anna w stopniu znakomitym. Okazała się kolejną utalentowaną przedstawicielką rodu Kossaków. Zawdzięczamy jej pasjonujący w swej szczerości i jasności obraz, świadectwo życia Zofii Kossak i jej najbliższych w dobie wielkiej próby serc i sumień, w Polsce ciemiężonej i walczącej, wśród wielu ludzi, których już nie ma między nami”.

**UWAGA 10**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **Szkoła podstawowa kl. IV-VIII**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Warunki i sposób realizacji**

Rekomendujemy dodanie powieści **Pawła Beręsewicza pt. „Szeptane”**

**Uzasadnienie:** Książka zaproponowana przez Instytut Badań Literackich PAN jako jedna z lektur podczas V Olimpiady Literatury i Języka Polskiego dla Szkół Podstawowych
w roku szkolnym 2023/2024. Jej bohaterami są uczniowie, którzy próbują na różne sposoby zarobić pieniądze na mecz piłki nożnej. Autor podejmuje problematykę przyjaźni, pierwszej miłości, uczciwości w sieci i ukazuje możliwe skutki nieprzemyślanego korzystania z internetu, czyli porusza bardzo ważną, aktualną problematykę, bliską współczesnej młodzieży, angażującej się w przestrzeń wirtualną niekiedy dużo bardziej niż w życie realne.

Należy pozostawić w lekturach dodatkowych nowele: **„Janka Muzykanta” Henryka Sienkiewicza i „Katarynkę” Bolesława PrusaUzasadnienie:**  Są to teksty przystępne, niezbyt długie, które podejmują ważną problematykę i są egzemplifikacją złotego okresu polskiej nowelistyki. Mogą stanowić wzór dla uczniów i pomoc w szlifowaniu własnego warsztatu pisarskiego dzięki umiejętności określania punktu kulminacyjnego, zwrotów akcji, puenty, które to elementy twórcze oceniane są podczas egzaminu ósmoklasisty w formie opowiadania.

**Należy pozostawić zapis: „wybrane przez nauczyciela”, aby podkreślić autonomię nauczyciela w doborze środków i metod nauczania w myśl art. 12 pkt 2 Karty Nauczyciela.**

**UWAGA 11**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **szkoła ponadpodstawowa (liceum gólnokształcące/technikum)**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **cele kształcenia – wymagania ogólne**

I 10. **Budowanie systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla człowieka.** – wykreślenie **szacunku dla człowieka** jest nieuzasadnione, należy zostawić.

**Uzasadnienie:** Szacunek dla każdego człowieka jest fundamentem nowożytnego, a także współczesnego społeczeństwa.

**UWAGA 12**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **szkoła ponadpodstawowa (liceum gólnokształcące/technikum)**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

**I 2.4 ZAKRES PODSTAWOWY: określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej –** przywrócić

**Uzasadnienie:** Nie da się omawiać dzieł dramatycznych z późniejszych epok literackich, nie odwołując się do początków teatru, nie pokazując pewnej ciągłości, a także przemian gatunków. Kultura i literatura grecka jest jednym z fundamentów naszej cywilizacji śródziemnomorskiej.

**II 2.5 ZAKRES PODSTAWOWY:** zmienić na: **rozpoznaje zapożyczenia oraz sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie różnych epok i rozumie ich funkcje**

**Uzasadnienie:** Aby uczniowie lepiej zrozumieli zjawisko zapożyczeń językowych, należy ukazać je w kontekście historycznym.

**II 3.2** **ZAKRES ROZSZERZONY**: rozpoznaje i określa funkcję fatyczną i magiczną tekstu – pozostawić

**Uzasadnienie**: ulubione książki młodzieży to fantastyka wszelkiego rodzaju; w niej te funkcje są ważne i łatwe do rozpoznania.

**III 2. 5 ZAKRES PODSTAWOWY: tworzy formy użytkowe: protokół, opinię, zażalenie; stosuje zwroty adresatywne, etykietę językową;** – pozostawić

**Uzasadnienie:** To cenne, przydatne w życiu w świecie współczesnym umiejętności, które młodzież powinna posiadać. Ważne jest uczenie dostosowania wypowiedzi do różnych wzorców przy zachowaniu etykiety językowej.

**UWAGA 13**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **szkoła ponadpodstawowa (liceum gólnokształcące/technikum)**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

**II 2.8** **ZAKRES ROZSZERZONY:** **określa cechy stylu wypowiedzi internetowych oraz wartościuje wypowiedzi tworzone przez internautów** – pozostawić

**Uzasadnienie:** ze względu na potrzebę przywracania poprawności językowej, zwłaszcza w tekstach pisanych, pożyteczne jest porównywanie materiału z internetu (wypowiedzi bliższe mentalności i codziennej praktyce młodzieży) z tekstami literackimi.

**III 1.8** **ZAKRES PODSTAWOWY: rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;** – pozostawić

**Uzasadnienie:** We współczesnym świecie młodzież jest otoczona wszelkimi rodzajami reklam i obowiązkiem szkoły jest pomóc im odczytywać je zgodnie z intencjami reklamodawców, aby nie ulegali manipulacjom.

**III 1.9** **ZAKRES PODSTAWOWY: rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym** – pozostawić

**Uzasadnienie:** Kłótnie i spory prowadzone często na niskim poziomie dyskursu to w obecnych czasach chleb powszedni wszystkich członków społeczeństwa. Ważne, aby uczniowie poznali zagadnienia erystyczne i zdali sobie sprawę z różnych sposobów rozwiązywania sporów czy dowodzenia swojej tezy, także tych, które nie bazują na pojęciu prawdy i uczciwości, a także by umieli dokonać oceny pod względem etycznym różnych elementów erystycznych.

**III 2.3** **ZAKRES PODSTAWOWY: reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;** – pozostawić

**Uzasadnienie**: Niezbędne w kształceniu wrażliwości na mowę nienawiści. Ważne jest uczenie młodzieży odpowiednich reakcji na agresję, także słowną, która bardzo często obecna jest w ich środowisku. Należy pokazać sposoby prawidłowych reakcji, co zaznaczone jest w powyższym punkcie, aby uniknąć reakcji przemocowych i eskalacji konfliktów, wzrostu zachowań agresywnych.

**UWAGA 14**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **szkoła ponadpodstawowa (liceum gólnokształcące/technikum)**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

**LEKTURA OBOWIĄZKOWA**

**ZAKRES PODSTAWOWY:**

Należy pozostawić:

* **„Legenda o św. Aleksym” i „Kroniki”****Galla Anonima (fragmenty)**

**Uzasadnienie:** Bez ukazania wzorców osobowych rycerza, władcy i świętego nie ma możliwości zaprezentowania pełnego obrazu epoki średniowiecza.Ponadto jeśli chodzi o „Kroniki”, jest to jedyny tekst kronikarski poznawany przez uczniów w całym cyklu kształcenia, podczas którego powinni się dowiedzieć, skąd czerpiemy wiedzę o początkach państwa polskiego.

* **Jan Chryzostom Pasek*,* „Pamiętniki”(fragmenty):**

**Uzasadnienie:** omówienie z uczniami choć niewielkich fragmentów pozwoli ukazać cechy sarmatyzmu konieczne do zrozumieniainnych lektur, np. „Pana Tadeusza”czy „Potopu”.

* **Wiliam Szekspir „Romeo i Julia”**

**Uzasadnienie:**Poznanie losów kochanków z Werony pozwala uczniom wkroczyć w krąg kanonów literatury europejskiej, do której odwołuje się współczesna kultura, czego wyrazem jest kilkanaście adaptacji filmowych dramatu, z czego ostatnia w reżyserii Stevena Spielberga „West Side Story”) powstała w 2021 roku. Trudno wyobrazić sobie młodego człowieka, który nie wie, skąd się wzięli Romeo i Julia oraz ich historia miłosna, która jest jedną z najważniejszych w całej literaturze.

* **Ignacy Krasicki „Hymn do miłości ojczyzny”**

**Uzasadnienie:**  Ignacy Krasicki to najważniejszy przedstawiciel epokioświecenia w Polsce, nazywany „księciem poetów”. Nie wydaje się niczym uzasadnione, że uczniowie szkoły średniej nie przeczytają ani jednego utworu tego poety, szczególnie że z podstawy w szkole podstawowej została wykreślona satyra „Żona modna” i pozostało wyłącznie parę bajek. Poza tym utwór był hymnem szkoły rycerskiej i w okresie zaborów funkcjonował nawet jako hymn narodowy. Wykreślanie jest zupełnie niezasadne i szkodliwe.

**UWAGA 15**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **szkoła ponadpodstawowa (liceum gólnokształcące/technikum)**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

**LEKTURA OBOWIĄZKOWA**

**ZAKRES PODSTAWOWY:**

* **F. Karpiński, przykład sielanki**

Młody człowiek powinien dowiedzieć się, czym jest sielanka, kiedy i kto ją tworzył, czym charakteryzuje się gatunek i konwencja sentymentalna jako uzupełnienie klasycyzmu oświeceniowego.

* **Adam Mickiewicz „Konrad Wallenrod”**

Jestto kluczowy utwór dla zrozumienia pewnego typu myślenia romantycznego, a także dylematu tragicznego w wydaniu nowożytnym.

* **Adam Mickiewicz „Pan Tadeusz” w całości!!!**

Do tej pory „Pan Tadeusz” omawiany był w kl. VII-VIII szkoły podstawowej w całości i słuszne jest zrezygnowanie z tego pomysłu. Jednak niedopuszczalne jest, aby maturzysta znał tylko fragmenty utworu, który został epopeją narodową i jest perłą polskiego romantyzmu, a czytany był przez Polaków nie tylko w Polsce, ale na całym świecie i do tej pory bardzo doceniany jest przez polską Polonię. Uważany wśród literaturoznawców zagranicznych za „encyklopedię polskości” i zestawiany z dziełami, takimi jak „ Iliada”, „Odyseja”, „Boska komedia” czy epos J. W. Goethego „Herman i Dorota”.

* **Władysław Reymont „Chłopi” (I tom „Jesień”) – powrót do lektur obowiązkowych**

Absolutnie naganne jest pozbawianie młodych Polaków możliwości poznania powieści, za którą jeden z pięciu polskich literatów otrzymał nagrodę Nobla. Szczególnie że jest to utwór przystępny, będący inspiracją dla powstałego ostatnio filmu, który zdobył potrójne Złote Lwy i którego światowa premiera odbyła się podczas Prezentacji Specjalnych Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Toronto, gdzie publiczność przyjęła obraz owacją na stojąco. Film został sprzedany do ponad 40 krajów i pisały o nim liczne zagraniczne czasopisma. To dowód na to, że Noblem Reymonta powinniśmy się szczycić, a nie chować go przed polską młodzieżą!

**UWAGA 16**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **szkoła ponadpodstawowa (liceum gólnokształcące/technikum)**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

**LEKTURA OBOWIĄZKOWA**

**ZAKRES PODSTAWOWY – pozostawić lub tu przenieść:**

* **Stefan Żeromski „Rozdziobią nas kruki, wrony…”**

Esencja wiedzy o powstaniu styczniowym w wielostronnym, obiektywnym ujęciu i krótkiej formie oraz świetna egzemplifikacja nurtów literackich doby Młodej Polski: impresjonizmu, naturalizmu i ekspresjonizmu;

* **wybór wierszy Juliana Przybosia**

Przyboś to jeden z najwybitniejszych poetów Awangardy Krakowskiej, nurtu literackiego bez którego nie da się omówić poezji XX-lecia. Powinien pozostać w lekturach obowiązkowych na poziomie podstawowym jako reprezentant tego nurtu.

* **Witold Pilecki „Raport Witolda”** – **przenieść do lektur obowiązkowych z uzupełniających**

Byłoby to dobre uzupełnienie dla „Opowiadań” Tadeusza Borowskiego, które przedstawiają „człowieka zlagrowanego”, poprzez ukazanie obozu koncentracyjnego z perspektywy oficera, który świadomie podjął się misji przebywania w Auschwitz, by przekazać władzom meldunek o tym, co tak naprawdę tam się dzieje.

* **wybrane opowiadanie z „Raportu o stanie wojennym” M. Nowakowskiego**

**Uzasadnienie:** Te krótkie opowiadania świetnie oddają atmosferę stanu wojennego ukazanego m.in. z perspektywy młodych, zwykłych ludzi, z pewnością pomaga zrozumieć, jak wydarzenie to wpływało na losy jednostki. Utwór ten był rekomendowany przez IBL PAN jako lektura podczas III Olimpiady Literatury i Języka Polskiego. Słuszne dopełnienie do opowiadania Olgi Tokarczuk pt. „Profesor Andrews”, w którym stan wojenny został ukazany oczami cudzoziemca

* **wybór wierszy Tadeusza Gajcego**

**Uzasadnienie:** Wiersze Gajcego są bardzo dobrym uzupełnieniem dla poezji K. K. Baczyńskiego, odzwierciedlając nieco inną wrażliwość poetycką i dopełniając obraz czasu wojny ukazany oczyma poetów pokolenia Kolumbów.

**UWAGA 17**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **szkoła ponadpodstawowa (liceum gólnokształcące/technikum)**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

**Przenieść z lektur obowiązkowych do uzupełniających (zamiast je w ogóle wyrzucić) następujące utwory:**

* **Homer „Odyseja”(fragmenty)**
* **Wergiliusz, „Eneida”(fragmenty);**
* **św. Augustyn, „Wyznania”(fragmenty);**
* **św. Tomasz z Akwinu, „Summa teologiczna”(fragmenty);**

**Uzasadnienie:** Literatura starożytna to kanon, który dobrze jest znać i który stanowi podstawę kultury śródziemnomorskiej. Z kolei św. Augustyn i św. Tomasz, to nie tylko święci, ale przede wszystkim wielkie umysły doby oświecenia, filozofowie i myśliciele, którzy przyczynili się do rozwoju filozofii i piśmiennictwa europejskiego. Jeśli rezygnujemy z obowiązku omawiani tych lektur, dajmy możliwość nauczycielowi omówienia ich jak dopełnienie lektur obowiązkowych.

**UWAGA 18**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **szkoła ponadpodstawowa (liceum gólnokształcące/technikum)**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Warunki i sposób realizacji**

**LEKTURY UZUPEŁNIAJĄCE - pozostawić:**

* **Juliusz Słowacki *Listy do Matki* (fragmenty);**

Ten piękny przykład epistolografii romantycznej może być ważnym przyczynkiem dla lepszego zrozumienia twórczości Juliusza Słowackiego, a zarazem egzemplifikacją literatury epistolograficznej.

* **Maria Konopnicka, wybór wierszy**

Maria Konopnicka to ważna poetka i autorka książek dla dzieci, a także twórca „Roty”, która aspirowała do roli hymnu narodowego i dla wielu Polaków w czasie zaborów takim hymnem była. Niedopuszczalne jest zupełne usunięcie nazwiska tej poetki z podstawy programowej. Nie ma bowiem również żadnego jej utwory w podstawie programowej dla szkoły podstawowej.

* **Tadeusz Peiper, wybór wierszy**

Nauczyciel powinien mieć możliwość omówienia twórczości założyciela Awangardy Krakowskiej, choć nie będzie do tego zobowiązany.

* **wybór wierszy Anny Kamieńskiej, Anny Świrszczyńskiej, Julii Hartwig, Stanisława Grochowiaka, Ryszarda Krynickiego, Edwarda Stachury, Adama Zagajewskiego, wybór wierszy**

Nie ma potrzeby usuwać żadnych utworów z lektur uzupełniających. Wierszy powyższych poetów nie trzeba rekomendować. Można jedynie ubolewać, że nie będzie dla nich miejsca wśród lektur obowiązkowych.

* **Stefan Wyszyński „Zapiski więzienne”, Jan Paweł II „Przekroczyć próg nadziei”(fragmenty), „Fides et ratio”(fragmenty), „Tryptyk rzymski”, „Pamięć i tożsamość”(fragmenty)**

Zarówno Jan Paweł II, jak i kardynał Wyszyński to nie tylko przedstawiciele Kościoła, ale przede wszystkim polscy patrioci, mężowie stanu i wielkie umysły. Karol Wojtyła to ponadto utalentowany poeta i dramaturg. Trudno odmówić im wkładu do polskiej myśli, a także literatury, dlatego zdecydowanie należy pozostawić nauczycielom możliwość omówienia fragmentu ich twórczości

**UWAGA 19**

Uwaga dotyczy typu szkoły: **szkoła ponadpodstawowa (liceum gólnokształcące/technikum)**

 Przedmiot: **JĘZYK POLSKI**

 Zakres podstawy programowej, której dotyczy uwaga: **Warunki i sposób realizacji**

**LEKTURY UZUPEŁNIAJĄCE - wykreślić:**

* **„Strużki” Marii Halber**

**Uzasadnienie:** To pozycja wydana przed dwoma miesiącami (sic!), która w żaden sposób nie mogła jeszcze zostać gruntownie przebadana pod kątem przydatności dydaktycznej i wychowawczej. Aby jakiś autor znalazł się w podstawie programowej musi zostać doceniony przez społeczeństwo. Trudno o tym mówić w przypadku tak świeżego wydania. Wiemy też, że autorka chce zmieniać „kolektywną wyobraźnię” i mówi o sobie: „jestem zaangażowana politycznie”, co budzi niepokój , ponieważ nie znając innych dzieł autorki, nie wiemy jak chce ona zmieniać umysły uczniów i uważamy, że nie powinna mieć ona mandatu do tego typu działań i używa formy "osoby autorskie". Poważnym nieporozumieniem jest wyrzucanie w ogóle z listy lektur utworów Szekspira, Krasickiego, Wergiliusza czy Konopnickiej na rzecz książki bliżej nieznanej i niedocenionej przez ogół społeczeństwa autorki.

**Przygotowanie: Agnieszka Pawlik-Regulska, nauczyciel polonista**

**Prezes Stowarzyszenia Nauczycieli i Pracowników Oświaty „Nauczyciele dla Wolności”**